

buzón

ABIERTO



CONSEJO NACIONAL ORDINARIO DE SECRETARIOS GENERALES



2022

Editorial	3	¿Qué festejamos el día del trabajo?
Con destino a...	4	El museo del Palacio de Bellas Artes.
Sello Humano	6	Israel Gayosso.
Joyas Filatélicas	8	Cuentos y poesías de Shel Silverstein.
Rumbo Postal	10	Consejo Nacional Ordinario de Secretarios Generales 2022.
Familia Postal	13	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega de equipo de oficina en Zacatecas. • Serie a Juárez a 150 años de su fallecimiento. • Noche de Museos en la Casa de la Cultura Postal.
Valor de Palabra	20	<ul style="list-style-type: none"> • Prever nuestro futuro indispensable para todos. • Risa sin motivo; Llanto sin razón. • El esplendoroso lila azulado de la Jacaranda.
Sabías que...?	26	Que significa ser una madre.

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero, C. P. 06300
Alcaldía Cuauhtémoc
Ciudad de México.

www.sntsepomex.org

buzon_abierto@hotmail.com

Tel. 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 113

Responsable de Sección

M. Williams
Vicente Ramos
Ricardo Flores

Diseño

Ulises C. Álvarez H.
Eduardo I. Servin R.

Buzón Abierto / Año N°13

Es una publicación mensual con 10,000 ejemplares.



Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International

¿QUÉ FESTEJAMOS EL DÍA DEL TRABAJO?

La conmemoración del Día del Trabajo el primer día de mayo, se relaciona con recordar la lucha que varios precursores del movimiento obrero en nuestro país iniciaron durante la primera mitad del siglo XX para conseguir mejores condiciones laborales, sociales y, desde luego salariales que permitieran una mejor calidad de vida para los trabajadores y sus familias, condiciones que con muchas batallas, que incluso costaron vidas, lograron plasmar en el Artículo 123 de la Constitución Política que actualmente nos rige y que es uno de los preceptos centrales de la Carta Magna mexicana.

Cabe la pregunta inicial de esta editorial: ¿qué festejamos actualmente el Día del Trabajo? La respuesta es que se han visto desfasadas las condiciones principalmente salariales de los trabajadores, sobre todo estos últimos años. La gran crisis económica por la que atravesamos, atosigada por la creciente inflación, incontrolable y en crecimiento, está produciendo la peor situación salarial durante los últimos lustros, con un aumento diario de precios que carcome cualquier avance logrado en materia laboral, regresando a los trabajadores que perciben salarios mínimos a la misma precariedad de siempre. ¿Eso es lo que debemos festejar este Día del Trabajo?

Desde luego que es necesario un cambio urgente en las condiciones salariales del sector laboral, bajo la premisa de que los incrementos a los emolumentos de los trabajadores por sí solos no permiten a los trabajadores salir de la pobreza. Entonces, es fundamental sentar bases sólidas que propicien un verdadero bienestar social que respalde la economía de los sectores más vulnerables. Estas bases tienen que ver con la salud, la educación y la alimentación.

El propio salario de la mayoría de los trabajadores no alcanza para cubrir esas necesidades para su familia. El Estado debe cubrir esos rubros y no lo está haciendo con eficacia. Si bien el derecho a la salud, la educación y la alimentación son garantías establecidas por la Constitución Mexicana, en los hechos sólo es letra muerta delegada en instituciones desmanteladas por la carencia de presupuestos lo suficientemente robustos para que cumplan con el cometido para el que fueron creadas.

Hemos insistido varias veces, y lo seguiremos haciendo, en que el asistencialismo no es la manera de lograr mejores condiciones de vida para los sectores marginados que son los que dependen del salario mínimo. Establecer la dádiva como política de bienestar no es el camino. La ruta del cambio en las condiciones de vida digna la señala la creación de empleos mejor pagados y prestaciones de calidad, que sólo puede darse con empresas que inviertan sin temor para que produzcan riqueza y generen confianza y larga permanencia en sus trabajadores.

Este cambio protegerá a los aumentos salariales de los vaivenes de la economía interna del país, pues hasta nuestros días, cualquier incremento inflacionario pulveriza en automático la capacidad de compra de los trabajadores, que sólo a través del endeudamiento pueden paliar la situación de emergencia económica en la que periódicamente nos vemos envueltos como sociedad.

Ojalá volvamos a festejar el Día del Trabajo con la alegría que se hacía en décadas pasadas y no sólo por obligación de conmemorar una fecha más de nuestro calendario cívico.

EL MUSEO DEL PALACIO DE LAS BELLAS ARTES



La Ciudad de México es una megalópolis con una gran actividad en el sector turístico. Los atractivos que ofrece a quienes la visitan son muy variados y ocupan una amplia gama para el esparcimiento del turismo nacional e internacional, que lo mismo encuentra en esta gran urbe bosques, parques, arquitectura colonial y moderna, restaurantes de gran nivel gastronómico, teatros, cines, grandes hoteles, galerías de arte, en fin una lista larga de puntos turísticos sobresalientes.

Sin embargo, el aspecto cultural, en especial los museos de la Ciudad de México, son un fuerte imán para los turistas. Nuestra capital es reconocida en el ámbito internacional, por ser una de las megalópolis con más museos en el mundo. Los museos de la capital de

la república abarcan una muy amplia variedad temática: los hay históricos, de arte, de antropología, de oficios, de artesanías, de juguetes, de objetos, de monedas, para niños, de chocolates y más por añadir.

Pues bien, dentro de este gran mundo museístico nacional, nos referiremos en este número de Buzón Abierto a uno muy especial, por lo emblemático que es para la historia del país. Hablamos del Museo del Palacio de Bellas Artes, un destino turístico ampliamente recomendable para todos los que visitan la capital y también para los que viven aquí.

Fue inaugurado el 29 de septiembre de 1934 por el entonces presidente Abelardo L. Rodríguez. Su propósito en un principio fue que concentrara el arte que se producía en México. Cumplió este objetivo durante varios años en los que incluso cambió de nombre. Sin embargo, desde 1982 hasta la fecha se ha convertido, de hecho, en la galería de arte pictórico más importante de la república mexicana. Cabe decir que el tipo de arte que se puede admirar aquí es el muralismo.

Tanto en el primero como en el segundo piso de este majestuoso museo, los visitantes quedan maravillados en una doble vía: con la propia arquitectura sin paralelo del recinto, pero también con las

obras monumentales de Diego Rivera, José Clemente Orozco, Jorge González Camarena y David Alfaro Siqueiros. Es decir, los más grandes genios del muralismo mexicano están perpetuados aquí, a través de sus creaciones y es una oportunidad única para ver de cerca los detalles de estos portentos del muralismo nacional, reconocidos en el mundo como obras de valor universal.

Cabe decir que estos murales fueron los primeros que se exhibieron en un museo, marcando así un gran reto tanto para los pintores, quienes tenían que adecuar sus obras a ciertas medidas del recinto, como a los cuidadores de ese patrimonio para salvaguardar las pinturas de posibles daños causados por los visitantes.

La ubicación del Palacio de las Bellas Artes, en pleno Centro Histórico, es un marco ideal para gozar no sólo de estas obras del muralismo, sino también para deleitarse con la arquitectura y estilo de las construcciones vecinas al recinto, como el Palacio Postal, el Banco de México, el Palacio de los Azulejos, la Torre Latinoamericana y la propia Alameda Central. No deje de darse la oportunidad de conocer el Museo del Palacio de Bellas Artes. ¡Buen viaje! 🇲🇽

Redacción: Vicente Ramos.
Fuente Informativa: Wikipedia y sección cultural del periódico El Universal.



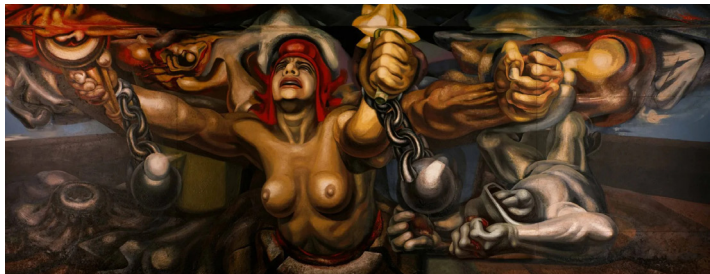
El Hombre Controlador del Universo - Diego Rivera



Katharsis - José Clemente Orozco



Liberación - González Camarena



Nueva-democracia- David Alfaro Siqueiros

Al Palacio de Bellas Artes se le ha nombrado de diferentes maneras: Museo Nacional de Artes Plásticas (1934–1958), Museo Nacional de Arte Moderno (1958–1964) y en 1964 adoptó el nombre con el que se le conoce hasta ahora: Museo del Palacio de Bellas Artes.



ISRAEL GAYOSSO

muchas veces la poesía o el arte en general, no se debe de entender, sino sentir, vivir, renacer”.

Israel, ¿A cuál de todas tus actividades artísticas, literarias y creativas le dedicas mayor concentración sin que te distraiga una de la otra?

“Trabajo sujetado a un calendario, ligado siempre a un cronograma de actividades. Disciplina, constancia y amor, es la fórmula diaria en mi vida como creador. Difícilmente me brinco de esta línea ya que trato de actuar con la anchura del profesionalismo”.

¿Como creador y coordinador del movimiento poético en el estado de Chihuahua cuáles han sido los resultados, cuántos poetas han tenido la oportunidad de desarrollar su talento y que se conozca su obra?

“Cuando tuvimos la oportunidad de crear un movimiento poético en el estado, sumando, tal vez y, en total a cien escritores, tuvimos también la oportunidad de asumir una responsabilidad social; por ende, muchos de estos escritores continúan desde sus trincheras haciendo lecturas y escrituras; otros fueron amores pasajeros que volaron al refugio de la poesía momentáneamente; disfrutando del momento. Ambas posiciones son completamente válidas ambas son amores”.

En los ocho años de este movimiento (2010-2018) nos puedes decir qué trascendencia se logró a nivel nacional e internacional y que poetas alcanzaron la perspectiva de sus poemas

Israel, joven inquieto, polifacético, dinámico y bullicioso, en su vida creativa ha emprendido varias disciplinas en el rubro de las bellas artes, que van desde la música, la poesía, la literatura, el periodismo cultural, hasta coordinar movimientos poéticos, ser gestor cultural y letrista de proyectos musicales.

Además, su inquietud emprendedora lo hace partícipe de un sinnúmero de ensambles nacionales de poesía con danza, pintura, fotografía, arte digital y teatro.

Israel Gayosso, también autor y coordinador de foros de tanatología que presenta en restaurantes-galerías y en la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Chihuahua, en entrevista con Buzón Abierto nos habla de su trayectoria creativa y qué lo impulsó a desarrollar cada una de las actividades donde aplica su talento artístico.

“A los ocho añitos de vida conocí la poesía gracias a la muerte. Tuvimos en casa la visita de una tía, la cual tiempo después falleció, dejó en casa libros de poesía; poesía que me heredó. Era un pibito que no entendía nada cuando la leía, pero desde ahí descubrí que

"Muchos de estos chicos y chicas lograron más que una trascendencia premiativa literaria; alcanzaron a conocer el verdadero objetivo del arte: conquistarnos a nosotros mismos con la absoluta disponibilidad del espíritu. La revelación es el gran propósito, no el premio".

¿Cómo gestor de lecturas de poesía cuáles fueron los foros y espacios donde participaron, con qué material y de qué poetas?

"Nos fuimos creando espacios, ya que la apuesta de cuna fue compartir la poesía con la ciudad; haciéndola nuestra cómplice, nuestra fuerza. Abordamos por años estaciones del bus, parques, quioscos, jardines, negocios comunes; pero también existieron invitaciones por parte de CEDH (Comisión Estatal de Derechos Humanos) y otras Instituciones. Logramos en conjunto 800 actividades ligadas a la poesía en ocho años, fuimos una máquina norteña en llamas!".

¿Nos puedes hablar de tu creatividad como autor de tus tres libros: Mujercita: Cartas clandestinas; El Cuarto de Darío; y La Garganta de León?

"Tres libritos completamente ambiguos, pero tan contrastantemente parecidos, es decir, los dos primeros son rematadamente poesía y, este de Mujercita: Cartas clandestinas, es prosa poética. La poesía es parte de mi lenguaje, de mi comunicación verbal y no verbal con el mundo. En estas tres obras leeremos simbolismos, elementos, personificaciones; imágenes letradas que exudan más de una posibilidad".

¿Qué otros escritos tienes en el tintero, de que temas y para cuándo estarán a la luz pública?

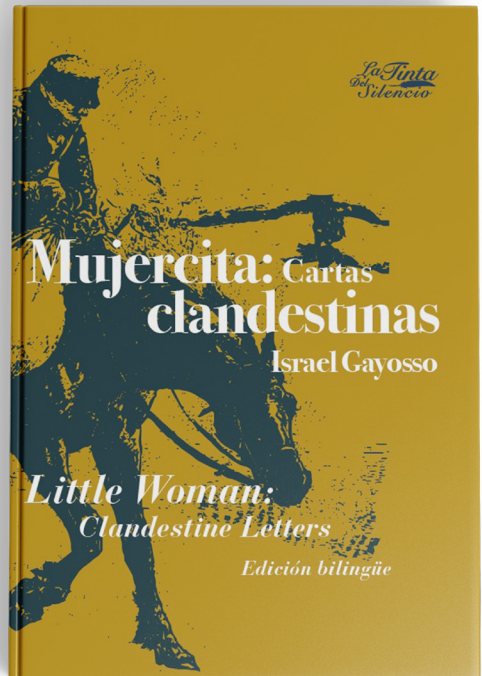
"Presentando Mujercita: Cartas clandestinas, me tomaré un descanso natural creativo durante seis meses; comentaba Gonzalo Arango «escritor colombiano creador del movimiento literario Nadaísta en el siglo XX» "el no hacer también es un acto creativo". Tengo planes de escribir el siguiente libro

ligado a Mujercita, ya que haremos una saga con todos los personajes que encontraremos en este libro. Seguido, y/o alternando, estaré trabajando en rescatar guiones y guionistas, escritos y escritores del cine de oro mexicano; para así preservar su legado, su memoria, su alma. Es fascinante la aportación poética que encontramos en muchos de estos magníficos y prolijos trabajos. ¡Llevará años este hermoso rompecabezas!".

¿Qué sigue en el futuro inmediato en la vida artística y talentosa de Israel?

Amar. El amor es el acto más revolucionario e insurrecto que existe. Buscaré amar a mi familia como cuando era niño; buscaré amar a mis amigos en la constancia del regado en una planta. Buscaré amar y viajar con los rizos del sol, con la sonrisita que nutre y danza mis días. Sumando el olor de mi cachorro, el sabor de la yerba mate, y el sonidito de mis discos argentinos cuando los quemo. Mi vida artística siempre ha sido un efecto secundario de mi existencia. 🐶

Redacción: Ricardo Flores.



CUENTOS Y POESÍAS DE Shel Silverstein

Una mayoría de personas, mujeres y hombres, manifiesta que no hay en existencia suficiente literatura para niñas y niños. Que los infantes de la generación del siglo XXI están concentrados en la tecnología cibernética digital, no leen ni les gustan los cuentos de fantasías, menos otros géneros literarios les llama su atención.

Contrario a lo que se expresa a nivel de opinión pública, la diversidad literaria infantil sigue presente en el mundo. Un ejemplo lo tenemos en Shel Silverstein (1930-1999), poeta, cantautor, músico, compositor, dibujante, guionista y autor estadounidense, quien mediante su libro ilustrado *The Giving Tree* (El árbol que da o El árbol generoso) publicado en 1964, hace 58 años, y sus peculiares colecciones de poesía es anhelado por los niños de todo el mundo.

Silverstein, utilizó el seudónimo "tío Shelby" en los libros de sus hijos. Traducido a 20 idiomas, sus libros han vendido más de 20 millones de copias.

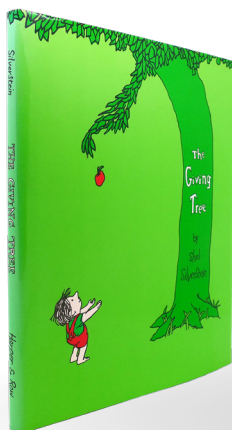


Derry Noyes, directora artística del Servicio Postal de los Estados Unidos, diseñó la estampilla *The Shel Silverstein*. La estampilla postal presenta la ilustración de Silverstein de un niño atrapando una manzana. Una versión de la imagen aparece en la portada de *The Giving Tree*. La camisa del niño es verde oliva y sus pantalones cortos combinan con el rojo de la manzana. El fondo es verde. Estas estampillas Forever siempre tendrán el mismo valor que la tarifa de una onza de First-Class Mail vigente.

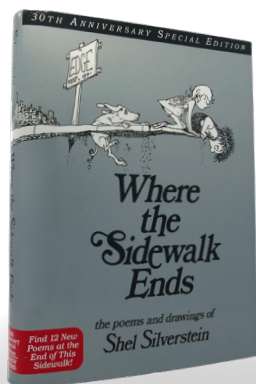
The Giving Tree se ha convertido en uno de los libros más famosos de Silverstein y ha sido traducido a más de 30 idiomas.

Por tal razón, el Servicio Postal de los Estados Unidos (USPS United States Postal Service) rinde homenaje al versátil Shel al emitir una estampilla conmemorativa con la ilustración del artista de su más afamada obra literaria.

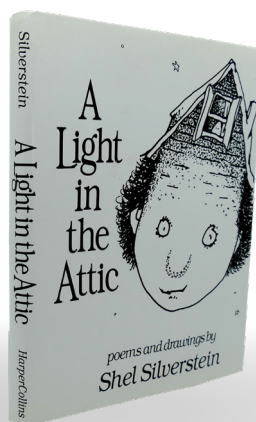
El árbol generoso 1964



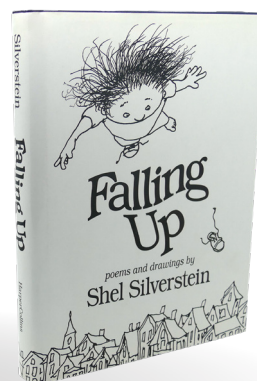
Donde la acera se acaba 1974



Hay Luz en el Desvan 1981



Cayendo hacia arriba 1996



The Giving Tree, publicado por Harper & Row, gira sobre la amistad entre el árbol frutal y un niño. El manzano siempre le da al pequeño todo lo que quiere, sus ramas de las que tiene para colgarse; la protección de su sombra; sus frutos deliciosos y jugosos y hasta sus ramas con las que puede construir una casa.

En tanto que el niño crece, pide más cosas al Manzano. El árbol frutal quiere al niño y le concede cualquier cosa que él pide. En una acción de sacrificio del propio árbol deja que lo tale para que este pueda construir una barca con la que pueda navegar.

Décadas después, aquel niño, ya es un hombre viejo, retorna a donde está el manzano y el árbol frutal le dice "no tengo nada más que darte". El anciano le contesta todo lo que necesito es un lugar tranquilo para sentarme y descansar mientras espero la muerte. El árbol le hace este favor muy contento.

El cuento que está acompañado por ilustraciones en blanco y negro, se considera un clásico de la literatura infantil.

Asimismo, los libros de poesía auto ilustrados de Silverstein tienen demanda por los adolescentes, como son Where the Sidewalk Ends (Donde termina la acera.1974); A Light in the Attic (Una luz en el ático.1981); Falling Up (Aumento. 1996) y Every Thing On It (Cada cosa en ella. 2011). Estos tomos presentan versos ingeniosos y, a veces, divertidos, que adoran los jóvenes de todo el mundo. Las cuatro colecciones distintas de poesía fueron best-sellers.

De igual manera, los niños quedan cautivados por la poesía de Silverstein, que está llena de imágenes fantásticas y, a menudo, trata sobre las alegrías y los miedos de la infancia. 📖

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: Ficha del Servicio Postal de Estados Unidos (USPS).



CONSEJO NACIONAL ORDINARIO DE SECRETARIOS GENERALES 2022

El pasado mes de abril de acuerdo a lo señalado en los Estatutos generales que regulan y bajo los que se rige esta Organización Sindical Nacional, presidida por el L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, se llevó a cabo como cada año el Consejo Nacional Ordinario de Secretarios Generales, donde se trataron temas relevantes concernientes al rumbo que lleva nuestro sindicato, así como el planteamiento de la situación de nuestra Institución Servicio Postal Mexicano y como enfrentar los nuevos retos que se nos presentan en la demanda de la entrega de paquetería, así como la toma de acciones que permitan beneficiar a sus agremiados.

La mesa directiva estuvo conformada por el L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, como Presidente; Rafael Marcial Méndez, Vicepresidente; Lic. María Enriqueta Méndez Gómez, Secretaria; José Castañeda Puente, Escrutador y Ramón Ignacio Díaz Ek, Escrutador.

Dio inicio el evento con la presentación y lectura de los Informes del Secretario General Nacional, L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González; de La Secretaría de Administración y Finanzas a cargo de la L.C.P. Midory Juárez González y del Consejo Nacional de Vigilancia a cargo del Lic. Israel Molina Ochoa, ante los Consejeros Nacionales, correspondiente al periodo del 1 de abril 2021 al 15 de marzo de 2022.

Posteriormente se plantearon los temas a tratar en este Consejo Nacional como son: la Situación actual del Servicio Postal Mexicano, (Panorama Mundial, Plantilla de Personal de base, Cargas de trabajo, Parque vehicular, Insumos y material de trabajo); Análisis del régimen jurídico laboral existente en el Servicio Postal Mexicano (Impacto de la jurisprudencia, acciones a seguir) y Asuntos Generales.

Se realizó una presentación descriptiva por



José Castañeda Puente, Lic. María Enriqueta Méndez Gómez, L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, Rafael Marcial Méndez y Ramón Ignacio Díaz Ek.



Lic. Israel Molina Ochoa, Presidente del Consejo Nacional de Vigilancia



L.C.P. Midory Juárez González, Secretaria de Administración y Finanzas

parte Luis Carlos Ramírez Muro, Secretario de Personal y Fomento a la Productividad del Comité Ejecutivo Nacional, sobre la Situación Económica Actual del Servicio Postal Mexicano.

Donde fue posible apreciar la disparidad económica en comparativa con las empresas privadas de mensajería. Así también, como la reducción de personal de base por jubilaciones, ajustes a la plantilla de personal por el gobierno federal como lo fue 2016, aunado a la nula contratación para cubrir las plazas vacantes, por lo cual los centros de trabajo, se han visto rebasados para dar respuesta al flujo de materia postal. Así como, el impacto que tiene el parque vehicular en la entrega de la materia postal, las tarifas postales más bajas del mercado, entre otros, colocando a nuestro Organismo en un punto crítico, y en una etapa muy difícil.



Luis Carlos Ramírez Muro, Secretario de Personal y Fomento a la Productividad


Por lo que los Consejeros Nacionales facultaron al Secretario General Nacional, L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González y a su Comité Ejecutivo para que presenten una propuesta de trabajo a las autoridades competentes donde se enuncie las resoluciones que a consideración son viables y se trataron en el Consejo Nacional Ordinario 2022, asimismo, se expongan las estrategias y recomendaciones que favorezcan al SEPOMEX y de acuerdo a las condiciones político económicas del país.

En lo relativo al tema Análisis del régimen jurídico laboral existente en el SEPOMEX. Después de llevar a cabo el planeamiento y una revisión exhaustiva del mismo, revisando sus pros y contras de los regímenes del Apartado "A y B", así como del artículo 123 constitucional y considerando dos puntos principales que son preservar los derechos de los trabajadores sin olvidar preservar así también, nuestra fuente de

trabajo de donde dependemos, se instruyó y avaló al Comité Ejecutivo Nacional para que tome las acciones necesarias para decidir el régimen laboral que más convenga a la Institución y que proporcione una mayor estabilidad laboral y económica de sus representados, permita conservar los derechos sindicales adquiridos y la progresividad de los mismos en beneficio de todos los trabajadores.

Los trabajos realizados durante este Consejo Nacional, permitieron ratificar el buen desempeño sindical, y los Consejeros Nacionales dieron un voto de confianza a la Organización Sindical Nacional, para que continúe trabajando como hasta ahora lo ha hecho en beneficio de nuestra Institución y de sus agremiados.

Para finalizar este Consejo Nacional, el L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, Secretario General del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", dio la bienvenida a aquellos Secretarios Generales Estatales y Regionales electos que se integraron recientemente para formar parte de la estructura sindical nacional.

En este acto solemne, el L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, tomó la palabra "Hoy día 8 de abril del 2022, siendo las 14:04hrs. y en esta plenaria me es grato a nombre del Comité Ejecutivo Nacional y de la mesa directiva, decir que los trabajos realizados en el seno de este consejo nacional, han sido temas muy importantes que darán solides a la Organización Sindical y van a delinear el futuro de la relación con la autoridad del Servicio Postal en bien de nuestros agremiados, es por ello que me congratulo en dar por clausurados los trabajos de este Consejo Nacional Ordinario de Secretarios Generales 2022". 

Redacción: M. Williams.

ENTREGA DE EQUIPO DE OFICINA EN ZACATECAS

El Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", continua con el apoyo económico para la compra de materiales y equipo de oficina en beneficio de sus agremiados para el buen desarrollo de sus funciones encomendadas.

Por lo que, a través del Secretario General Estatal en Zacatecas, Lic. Daniel Rodríguez Martínez, compañeros trabajadores de la Sucursal Postal Calera, Zac. y Administración Postal Guadalupe, Zac., solicitaron al Secretario General Nacional, L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, la compra de 2 impresoras para agilizar su trabajo tanto operativo como administrativo, a lo cual accedió el líder sindical.

Llevándose a cabo la compra del equipo requerido y haciendo entrega del mismo. Agradecen y celebran sus agremiados, por su buena disposición para apoyarlos con herramientas de trabajo muy necesarias. 🙏



Sucursal Postal Calera, Zacatecas



Administración Postal Guadalupe, Zacatecas

150 años de su fallecimiento

1872 - 2022



SERIE A

JUÁREZ

A 150 AÑOS DE SU FALLECIMIENTO

La Casa de la Cultura Postal se congratula de tener el privilegio de ser el primer y único recinto que alberga la exposición nunca antes vista de "A 150 Años del Fallecimiento de Benito Juárez".

Misma que cuenta con más de mil cuatrocientas postales inéditas de la vida y la muerte del "Benemérito de las Américas", y "Expresidente de México", que el próximo 18 de julio se cumple un año más de su aniversario luctuoso.

Por lo que, como un merecido homenaje, el Museo Casa de la Cultura Postal, exhibe 26 diferentes temas en tarjetas postales, mismas que forman parte del imaginario Colectivo Mexicano y que fueron facilitadas por diversos coleccionistas.

El creador de esta imponente exhibición es Don Guadalupe Morales Grifalfo, un destacado coleccionista y estudioso de múltiples temas, tales como: postales máximas, estampillas, monedas, corcholatas, etiquetas, botellas y más.

Además, se destaca por ser diseñador y creador de tarjetas postales máximas y conmemorativas. Sus creaciones, forman parte de importantes colecciones cartófilas en varios países.

Actualmente ocupa el cargo de delegado nacional de la Federación Mexicana de Filatelia (FMF), ante la Federation International Philatelie: The FIP Maximaphily Commission.

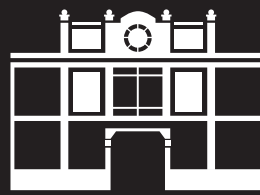
Esta colección de Tarjetas Postales de Morales Grifaldo muestra un conjunto iconográfico de piezas originales creadas por él.

Entre este material único de Benito Juárez García, se encuentran postales de su carrera de abogado, carruajes, revistas, libros, billetes de lotería, boletos del metro y hasta memes.

Es una colección que no solo por sus tarjetas postales te dejará sorprendido, sino por la forma tan original y creativa de su presentación.

Mismas que formarán parte del acervo cultural de la Casa de la Cultura Postal, ya que el Sr. Guadalupe Morales Grifaldo, honró a los trabajadores de correos al donar esta maravillosa colección de tarjetas postales. 🇲🇽

Redacción: M. Williams.



CASA DE LA CULTURA POSTAL

No te pierdas la oportunidad de conocer esta gran colección que estará abierta al público en general del **21 de Abril al 21 de Mayo de 2022.**

En un horario de **Martes a Viernes, de 10:00 a 17:00 hrs. y Sábados de 11:00 a 16:30 hrs.**

Te esperamos en la **Calle de Valentín Gómez Farías No. 52, Colonia San Rafael, Alcaldía Cuauhtémoc.**



Entrega de reconocimiento al Sr. Guadalupe Morales Grifaldo.



Inauguración de la exposición; *"Serie a Juárez a 150 años de su fallecimiento"*. por parte del Sr. Guadalupe Morales Grifaldo; la Lic. Ana Isabel Salazar Mtz. responsable del programa Noche de Museos y el L.C.P. Manuel F. Acevedo González, Director de la Casa de la Cultura Postal.



Sr. Guadalupe Morales Grifaldo



L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, Director de la Casa de la Cultura Postal.

NOCHE DE MUSEOS EN LA CASA DE LA CULTURA POSTAL



Visitar un museo, no solo es ver con los ojos, sino también abrir los oídos, la mente y la imaginación. Y durante las noches de museo, cualquier cosa es posible. Porque los museos no sólo son lugares para mirar, son lugares donde fluyen las ideas y el pensamiento.

En esta ocasión te queremos hacer partícipe de que el Museo Casa de la Cultura Postal, forma parte del programa Noche de Museos.

Dicho programa pretende atraer nuevos públicos en un horario especial, durante el cual se presentan diferentes actividades como conciertos, talleres, obras de teatro, presentaciones editoriales y mucho más.

En esta ocasión, el pasado 27 de abril, la Casa de la Cultura Postal tuvo el honor de contar con la presencia de la "Editorial Chipotle" y de Beatriz Reyes con la Ceremonia a "los 4 elementos".

La Editorial Chipotle es cien por ciento mexicana, y de jóvenes emprendedores, se fundó en el 2017 y su lema es "Hacemos los comics que quisimos leer". Está conformada por Dulce Marisol Mendoza Martínez (diseñadora gráfica), José Diego García Fernández (ilustrador y guionista) cofundadores de la editorial, y Emmanuel Gutiérrez Sánchez (ilustrador y escritor).

La idea de crear la editorial surgió después de que en una presentación en la Feria del Libro en el zócalo capitalino

CASA DE LA CULTURA POSTAL
noche de museos

SECRETARÍA DE CULTURA
CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

m
NOCHE DE MUSEOS

Miércoles 27 de abril 2022

17 hrs - Editorial Chipotle, en conversatorio con autores
Independientes:
- Dulce Marisol Mendoza Martínez
- José Diego García Fernández
- Emmanuel Gutiérrez Sánchez

19 hrs - Ceremonia a "los 4 elementos" por Beatriz Reyes.

20 hrs - Recorrido exposición de postales, "Serie a Juárez" por el Sr. Guadalupe Morales Grifaldo.

EVENTO PRESENCIAL
ENTRADA LIBRE
Cupo limitado a 200 personas

CONVENIO CON ESTACIONAMIENTO
Valentin Gomez Farias 82, San Rafael, Cuauhtémoc, CDMX

Informes y reservaciones: 5540949100
casaculturapostal@gmail.com
@casaculturapostal

USA CUBREBOCAS

@cultura.cdmx.gob.mx | @nochedemuseos | f/Noche de Museos



Conversatorio con: Dulce Marisol Mendoza Martínez y Emmanuel Gutiérrez Sánchez de Editorial Chipotle.



Productos publicitarios de Editorial Chipotle.



Algunas publicaciones de Editorial Chipotle.

Marisol y Diego empezaron a trabajar juntos en un taller que impartieron, y de ahí nació la inquietud de hacer historias, pero historias que a ellos les hubiera gustado leer.

Marisol pensaba, porque solo hay historias tristes de perros, porque no escribir una historia donde el perro sea más audaz y así surgió el comic de "Veneno Prohibido" protagonizado por "El Maligno" un perro con humor negro. Por su parte Diego escribió Click una obra de terror adolescente.

La Editorial Chipotle se enfoca en personajes urbanos, mexicanos que vemos día a día en la calle, como la señora que vende gorditas, el taquero

el de las papas y otros personajes de la vida cotidiana, historias con las que los mexicanos nos vemos identificados. Tienen títulos como "Días de Gato", un gato que es muy travieso; "Manual del perro callejero", que trata de un perro que va contando sus andanzas de todo lo que vive en la ciudad. Sus obras son para todo el público y Chipotle busca que también los niños se diviertan con estas historias.

Descubrieron la auto publicación, lo que los ha mantenido a flote en el mundo del comic. Ya que el proceso de elaboración va desde escribir la historia, dar la secuencia, ilustrar, editar, hacer bocetos, dibujos, etc., lo que les lleva entre 8 meses y 1 año hacer la



Inicio a la ceremonia a los 4 elementos.



Danza a los 4 elementos.



Asistentes participan en el cierre de la ceremonia.

producción de un comic.

Como editorial tienen muy claro que, en la iniciación a la lectura, el comic es una herramienta infalible de introducción a la misma, ya que es más sencillo que un niño entre los 6 y 12 años vea y comprenda un libro de 48 a 120 páginas con ilustraciones, a que lea uno de 200 o 400 páginas solo con texto.

Cuentan con comics interesantes como: Jacobo y el Ángel, Relatos callejeros, Taquito pa' l Alma Fabula del perro amarillo, entre otros más.

Cuando asisten a las ferias del libro, les encanta interactuar con las personas para conocer sus gustos, la opinión que tienen de su trabajo y preguntarles que

historias les gustaría leer. Su objetivo es que lo que el público lea sea de su gusto y agrado.

Por otra parte, se presentó, Beatriz Reyes y su grupo con la Ceremonia a *"Los 4 elementos"*

Beatriz agradeció la oportunidad de poder transmitir y seguir enseñando estas tradiciones que nos permiten conectar con la naturaleza, con nuestro ser y poder elevar nuestros pensamientos hacia el cosmos a través del mundo espiritual.

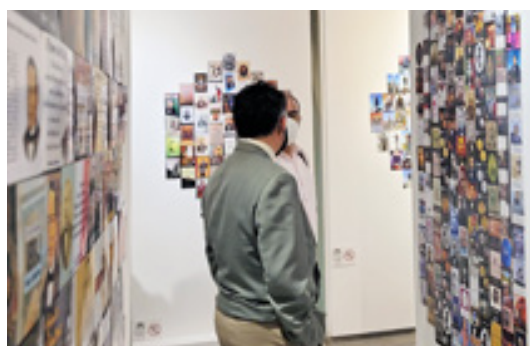
La ceremonia presentada fue para dar apertura a los 4 elementos. Se trata de un ceremonial basado en la energía natural que posee cada cosa y en el hilo conductor que todo lo une, donde



El L.C.P. Manuel F. Acevedo, Director de la Casa de Cultura Postal agradece a todos los participante y asistentes a esta Noche de Museos.



Exposición "Serie a Juárez".



Asistentes recorren la exposición "Serie a Juárez".

se realizan peticiones inspiradas en los cuatro elementos el agua, la tierra, el fuego y el viento y los 4 puntos cardinales

Este tipo de ritos son ancestrales y se continúan practicando por diversos pueblos de México.

Al toque de tambores, castañuelas, quema de incienso y diferentes danzas, se hizo honor a los 4 elementos y se elevaron plegarias al cosmos para atraer lo bueno y la purificación.

Para hacer el cierre ceremonial se pidió a los presentes que pasaran al centro a participar y que sintieran la energía fluir dentro de ellos.

Les mostraron los movimientos que

deberían realizar para la danza y se llevó a cabo el cierre agradeciendo a todos los puntos cardinales.

El Director de la Casa de la Cultura Postal el L.C.P. Manuel F. Acevedo González, agradeció la participación de la Editorial Chipotle y del Grupo 4 Rumbos y señaló que todo lo presentado es la esencia de lo que somos los mexicanos. Hizo entrega de reconocimientos a los participantes.

Finalizando el evento, "Noche de Museos" de la Casa de la Cultura Postal, con el recorrido a la exposición "Serie a Juárez" a 150 años de su fallecimiento, por el señor Guadalupe Morales Grifaldo. 🇲🇽

Redacción: M. Williams.

PREVER NUESTRO FUTURO, INDISPENSABLE PARA TODOS

Muchas veces quedamos sorprendidos cuando observamos a personas de la tercera edad pidiendo limosna para comer y cubrir alguna necesidad apremiante de vestido o vivienda en algún cruce o avenida de esta gran metrópoli, a la vez tan grande como deshumanizada. Lo primero que nos cuestionamos es por qué tiene que pasar esto a estas personas, pero muy pocas veces nos ponemos a nosotros como posibles protagonistas de esas circunstancias. Parece que a nosotros no nos podría pasar algo así, sin embargo, lo mismo pensaban esos adultos mayores que piden caridad en la vía pública.

Y, en este sentido, de nosotros depende desde ahora evitar un futuro de carencias y necesidades apremiantes y cada persona debe ser responsable de prever su futuro. Esa es la idea central de un artículo publicado en la revista Afores, Ahorro para el Futuro, edición especial, del especialista en educación financiera y autor del libro Cuentos de Terror Financiero, Humberto Vergara. Lo invito a conocer más de este tema.

Para el especialista es necesario terminar con la tradición mexicana y latinoamericana que lleva a los padres a desvivirse por sus hijos

con el fin de que se hagan cargo de ellos durante su vejez. "Sin duda no sólo es un gesto de gratitud y amor a los padres y madres, sin embargo, debemos cambiarlo por una cultura de previsión y autocuidado financiero", opina el autor.

Señala que en la actualidad los adultos optan por llevar al extremo las horas que dedican al trabajo para que sus hijos tengan lo que ellos no pudieron tener, lo que conlleva a descuidar la convivencia diaria. "En muchos casos los pequeños también anhelan tiempo de calidad y una formación adecuada, más allá de las cosas materiales. Por un lado, implica cambiar el paradigma del trabajo duro por el trabajo inteligente y, por otro, vivir de acuerdo con las posibilidades reales que les puedan dar a los hijos. Asimismo, dejar atrás la costumbre de vivir al día sin tener previsión o un fondo de emergencias, mucho menos ahorro para el retiro. Todo esto y más deberíamos entenderlo a temprana edad", dice Humberto Vergara.


Vivir a partir de una planeación a corto, mediano y largo plazo implica un cambio de mentalidad, por lo que de inicio es clave dejar de ser reactivos y ser propositivos.



"La falta de claridad en los objetivos y la carencia de un plan efectivo para lograrlos se traduce en una existencia complicada para avanzar, crear y consolidar un patrimonio. Se trata de calcular, analizar, visualizar y tomar la mejor decisión, la más eficiente y productiva para consolidar nuestro futuro financiero desde hoy".

El especialista en educación financiera Humberto Vergara enfatiza que un buen número de personas piensa que las finanzas personales es un tema que trata

solamente de números, cuando fundamentalmente se trata de pensar en nuestra vida futura y para ello tomar decisiones acertadas.

Interesante lo que nos dice este consultor en temas de finanzas personales. No hay duda que debemos tomarlo en cuenta para no vernos en la necesidad de pedir caridad cuando ya no seamos productivos. 

Redacción: Vicente Ramos.
Fuente Informativa: Revista Comercial de Negocios Ahorro para el Retiro, Periódico Reforma.

RISA SIN MOTIVO; LLANTO SIN RAZÓN

Redacción: Ricardo Flores.



Enormes risotadas soltaba Efrén sin motivo aparente. Quienes nos encontrábamos alrededor de él, sus familiares, sorprendidos nos preguntamos por qué esa risa estruendosa que le sacaba hasta las lágrimas. Buscamos la causa o razón de las carcajadas que no cesaban sin localizar el origen y nos alarmaron, ya que se prolongaban por minutos. De repente se calmó y vino una crisis de llanto y descontrol.

Avergonzado de su proceder se retiró de la reunión familiar en busca del aislamiento. Le preguntamos si estaba bien y el porqué de esa actitud en su personalidad. No supo responder; sin embargo no era la primera ocasión de esa extraña conducta, en la universidad le había sucedido un par de veces al grado de que sus compañeros le hacen bullying y le han apodado "Joker". Personaje fílmico con un trastorno psicológico que le hace reír en momentos inconvenientes.

Esta perturbación que es a la vez risa y llanto involuntario es provocada

por un trastorno del sistema nervioso, el cual se le conoce como síndrome pseudobulbar. Enfermedad que desconocían Efrén y su familia.

Cuando alguien padece esta alteración, los ataques de llanto o risa pueden producirse de repente, como es el caso de Efrén, quien tanto él como sus seres queridos ha buscado ayuda a su mal, pues está consciente que su estado emocional no es normal y la gente al verlo en una situación de risa descomunal lo ve como un desequilibrado.

Efrén comprendió que de acuerdo con las reacciones manifestadas podía estar padeciendo el síndrome pseudobulbar, que generalmente ocurre en personas con determinadas enfermedades o lesiones neurológicas y pueden afectar la manera en la que el cerebro controla la expresión emocional.

Al acudir al neurólogo le dijo que el síndrome pseudobulbar es un trastorno motor puro que afecta la expresión de las emociones y desde el punto de



Las Expresiones de las Emociones en el Hombre y los Animales de Charles Darwin es el primer libro que explica sobre la condición.

El efecto pseudobulbar apareció afectando al personaje principal de la película Joker de 2019.

La condición afecta a menos del 2% de la población mundial.

Históricamente, ha habido una variedad de términos utilizados para el trastorno, como risa y llanto patológicos, labilidad emocional, emocionalismo y desregulación emocional.

La risa puede extenderse por 5 o más minutos.

En la vista clínica las causas pueden ser muy diversas, pero todas tienen en común una lesión cerebral, en las fibras que parten de la corteza cerebral y acaban en los núcleos de los nervios craneales motores, ya que estos son los que controlan los movimientos de la cara, de la boca, la lengua, la faringe y la laringe, los que facilitan la deglución, la voz y la expresión facial. Y estas son las vías dañadas en el síndrome pseudobulbar, pero no las que se relacionan con los sentimientos, las emociones o la memoria.

Subrayó el especialista médico que el síndrome pseudobulbar normalmente se manifiesta en personas con afecciones o lesiones neurológicas como las siguientes: Accidente cerebrovascular, esclerosis lateral amiotrófica, esclerosis múltiple, lesión cerebral traumática, enfermedad de Alzheimer y enfermedad de Parkinson.

Existen casos donde la persona es consciente de su descarga emocional y se avergüenza hasta no querer tener contacto social por miedo a

una ridiculización. Enfrentarse a esas situaciones incontrolables puede producirle estrés, ansiedad, incluso depresión por el aislamiento o por síntomas de la enfermedad neurológica que origina el síndrome pseudobulbar.

Si entre tu familia o conocidos se manifiestan signos primarios de labilidad emocional que son los ataques frecuentes involuntarios de llanto o risas exageradas o no están conectados con el estado emocional, es de urgencia consultar con el neuropicólogo, neurólogo o psiquiatra, que son los especialistas para atender este problema emocional.

No dejar como en el caso de Efrén que la enfermedad llegue a ser embarazosa y perturbadora en la vida cotidiana de la persona que la padece, causándole vergüenza, aislamiento social, ansiedad y depresión, así como ser objeto de bullying. 🚫

Fuente Informativa: <https://middlesexhealth.org/learning-center/espanol/enfermedades-y-afecciones/afeccion-pseudobulbar>; Efrén, paciente. (Seudónimo., por razones personales se guarda la identidad).

EL ESPLENDOROSO LILA AZULADO DE LA JACARANDA

La primavera pinta de lila azulado a la Ciudad de México y además la tapiza de las múltiples florecitas que se desprenden de las jacarandas con el impulso del viento y la frescura de la madrugada.

Avenidas, calles, banquetas y prados de la urbe metropolitana, así como los patios y azoteas de infinidad de casas, lucen cada mañana y durante el día del inigualable color.

Desde hace más de un siglo la jacaranda de más de 30 metros de altura se nacionalizó mexicana. Proveniente de Sudamérica este árbol icónico es parte ya del paisaje urbanístico de la capital del país, así como de varias ciudades de la República Mexicana, en esta época del año.

La jacaranda llega a tierras mexicanas en 1897, traída por el japonés Tatsugoro Matsumoto proveniente del Perú. Primer país latinoamericano al que llegó quien fuera jardinero imperial del Japón.

El nombre oriundo de la jacaranda es un derivado

de "*yakara'na*" de raíz tupí, lengua nativa de Brasil, lo cual nos ratifica sus raíces sudamericanas.

Tatsugoro, quien aprendió el antiguo arte de la jardinería japonesa concedida desde la era Muromachi (1336-1573) cuando el gusto por los jardines y los arreglos de flores hizo que los japoneses se especializaran en estas habilidades, fue uno de los primeros inmigrantes orientales que llegó a México, en el año de 1897.

Su arte de la jardinería fue requerida por los políticos y acaudalados del régimen del Porfiriato (1876-1911), que contaban en sus residencias con grandes extensiones de prados en la que surgió la necesidad de tener a alguien encargado de embellecerlos. Para lo cual Matsumoto, era el indicado para diseñar los jardines, quien era todo un experto.

Su fama llegó hasta el presidente Porfirio Díaz, quien le solicitó que se hiciera cargo tanto de los arreglos florales de la residencia presidencial, instalada en el Castillo de Chapultepec, como del mismo bosque que rodeaba la fortificación.

Alcanzada la notoriedad del arte de la jardinería con los connacionales





mexicanos, Tatsugoro Matsumoto y su hijo Sanshiro Matsumoto, y una vez concluido el movimiento revolucionario (1910-1917), sugirieron al presidente Álvaro Obregón (1920-1924) plantar árboles de jacarandas en el bosque de Chapultepec, el Paseo de la Reforma, la Alameda y colonias aledañas, como Roma, Juárez, Condesa, Escandón y San Miguel Chapultepec, entre otras, que había traído del Perú y del Brasil y reproducido con éxito en sus viveros desde su arribo a México a finales del siglo XIX.

Una vez plantadas un sinnúmero de jacarandas las condiciones climatológicas de la primavera les fueron favorables, pues florecieron sin ningún problema en la Ciudad de México y posteriormente se reprodujo en otras ciudades del país.

La jacaranda considerada la flor nacionalizada mexicana por su más de un siglo de florecimiento en nuestro país, podemos disfrutar de su esplendor lila azulado que nos regala y su alfombra del mismo color, en los meses de marzo, abril y mayo. 🌸



Sanshiro Matsumoto en su invernadero de la Colonia Roma.

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: www.elfinanciero.com.mx; www.noticieros.televisa.com

QUE SIGNIFICA SER UNA MADRE



Desde pequeños hemos considerado a nuestra madre como una mujer perfecta, casi como una superheroína, capaz de hacer y resolver todo lo que se interponga en el camino. Creemos que tiene su vida resuelta y que jamás deberá enfrentar algún problema, pues es simplemente única. Sin embargo, tenemos que darnos cuenta de que es tan humana como nosotros mismos, que tiene problemas, preocupaciones y que no siempre demostrará lo que le pasa.

Hay muchas cosas sobre nuestra madre que creemos saber, pero que ni siquiera se acercan a la realidad, veamos.

1. Lo más probable es que haya aprendido a ser madre contigo, y aún siga aprendiendo.

2. Ha llorado muchas veces, y quizá tú hayas sido la o el culpable de alguna de ellas.

3. Tiene problemas, y a veces no necesita más que un abrazo tuyo o que simplemente la entiendas.

4. No siempre tendrá la solución para todo, pero hará lo posible por hacerlo.

5. Cuando crees que no te quiere, ella te ama más que nunca.

6. Tú eres el mejor regalo que le podría haber dado la vida.

7. Nunca querrá separarse de ti, pero entiende que es parte del proceso de la vida, aunque le duela.

8. Ama la persona en la que te has convertido y se siente orgullosa.

9. No sabe todo como tú crees, pero se esfuerza por resolver tus dudas y ayudarte cuando la necesitas.

10. Es tu madre, pero antes de serlo, es una persona y una mujer que siente.

El mejor regalo para una madre no son flores, chocolates, enceres domésticos, o costosos regalos, lo que verdaderamente quiere una madre es compartir experiencias con sus hijos, como un viaje, o detalles personales, como una carta o dibujo dedicado, pero, sobre todo, amor, comprensión y respeto, ese es el regalo que espera recibir todos los días no sólo el 10 de mayo.

Ten presente que muy poco en esta vida se compara con el valor de una madre. Ellas son la fuerza que nos inspiran a diario y gracias a su incansable labor salimos adelante. Nos enseñaron el verdadero significado de la palabra amor y son un ejemplo de fuerza, valentía, coraje y bondad. Hay madres que literalmente desafían obstáculos físicos, emocionales y financieros con tal de traer a sus hijos al mundo y ofrecerles un futuro lleno de oportunidades.

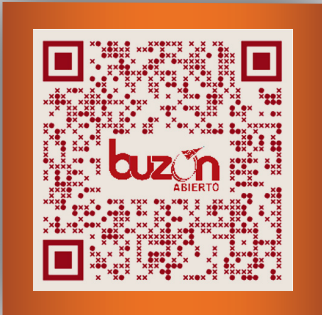
Por todo esto, reflexionemos y reconozcamos todo su esfuerzo y valorémosla como realmente lo merece. 🌟

Redacción: M. Williams.
Fuente Informativa: upsocl.com, Plan Lea Listín de la Educación Actualizada.

¡Feliz Día de las Madres!



**PORQUE AVANZAMOS JUNTOS Y NOS INTERESA LO QUE HACES,
SI TIENES UN TALENTO COMPÁRTELO CON NOSOTROS A TRAVÉS
DE NUESTRO CORREO ELECTRÓNICO
buzon_abierto@hotmail.com**



**O POR CORREO TRADICIONAL A LA DIRECCIÓN:
FRANCISCO JAVIER MINA N° 101
COL. GUERRERO, C.P. 06300
ALCALDÍA GUAUHTÉMOC**